

## PROFILO

Attore e regista teatrale italiano attivo da oltre vent'anni, con un percorso non accademico ma costruito attraverso un'intensa formazione con alcuni maestri della scena europea, sviluppando un approccio personale e fisico al lavoro dell'attore senza tralasciare la tecnica recitativa. La sua attività si alterna tra la prosa convenzionale e il teatro contemporaneo, collaborando con registi come Gabriele Lavia, Michele Placido, Sergio Rubini, Valerio Binasco, Fabrizio Arcuri, Andrea Baracco, Piero Maccarinelli e Jacopo Gassmann.

Parallelamente porta avanti un percorso di ricerca e creazione scenica: nel 2022 fonda il *Collettivo Amori Difficili*.

Vincitore del Premio E.T.I. – Miglior Attore Emergente (2007).

## TEATRO (ATTORE)

- 2025 "travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto. Regia M. Cotugno.
- 2024 "Mindpolis" di Emilia Agnesa, regia Nenad Glavan
- 2023 "No one is coming to save you" di Nathan Ellis, Attore e Regista.
- 2022-'23 "Il berretto a sonagli" di Luigi Pirandello, regia Gabriele Lavia
- 2021 "Three Kings" di Stephen Beresford, Attore e Regista
- 2018 -'20 "Il Maestro e Margherita" di M. Bulgakov - L. Russo, regia A. Baracco
- 2019 -'20 "Sherlock Holmes e i delitti di Jack lo squartatore" di Salfas, regia Reguant
- 2018 "Delitto e Castigo" di F. Dostoevskij, regia Sergio Rubini.
- 2017-'19 "La cena delle belve" di V. Katcha, regia di Julien Sibre.
- 2017-'18 "Ciao" di W. Veltroni, regia di Piero Maccarinelli.
- 2017 "Tangoblio" di F. Bonomo, messa in scena di Sofia Lavinia Amisich.
- 2017-'18 "There has possibly been an incident" di C. Thorpe, regia di J. Gassman.
- 2016-'17 "Amadeus"(Mozart) di P. Shaffer-W.A. Mozart, regia John Axelrod.
- 2016 "Lullaby-una tragedia aerobica" testo e regia di Industria Indipendente.
- 2016 "il legame" di Amanda Sthers, regia di Gisella Gobbi.
- 2012-2015 "Re Lear"(Edgar) di W. Shakespeare, regia di Michele Placido.
- 2014-'15 "Il Vero Amico" di C. Goldoni, regia di Lorenzo Lavia.
- 2013-'14 "Il Visitatore" di E. Schmitt, regia di Valerio Binasco.
- 2011-2013 "Taking care ok baby" di D. Kally, regia di Fabrizio Arcuri.
- 2012 "Le notti Bianche"(Fedor) da F. Dostoevskij, regia di Henning Brockhaus.
- 2011-'12 "I Masnadieri"(Franz) di F. Schiller, regia Gabriele Lavia.
- 2010 "Happening Pop di delirio organizzato" regia e drammaturgia di Paolo Rossi.
- 2009-'10 "Satyricon"(Asclito) da Petronio Arbitro, regia Massimo Verdastro.
- 2008-2010 "Molto rumore per nulla"(Claudio) di W. Shakespeare, regia di G. Lavia.
- 2008-'09 "Monsieur de Pourceaugnac"(Erasto) di Molière, regia di M. Cavicchioli.
- 2007-'08 "Misura per Misura"(Lucio) di W. Shakespeare, regia di Gabriele Lavia.
- 2007 "An oak tree" di T. Crouch, regia di Fabrizio Arcuri.
- 2006 "Blackout" di N. Radojcic, regia di Piero Maccarinelli.
- 2005-2007 "La bisbetica domata"(Caterina) di W. Shakespeare, regia di M. Tarasco.

- 2005 “Il sogno di una uomo ridicolo”(Sosia) di F. Dostoevskij, regia di G. Lavia.
- 2004 “Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare, regia di Enrico Petronio.
- 2003-2005 “L’Avaro”(Valerio) di Moliere, regia di Gabriele Lavia.
- 2002-’03 “A Pelle” di P. Cigliano, regia di Patrizio Cigliano.
- 2001 “Nell’anima non ho un capello bianco” da V. Majakovskij, regia di T. Fattore.
- 2001 “Rosencratz e Guildenstern sono morti” di T. Stoppard, regia di F. Giannini.
- 2000 “Pittura su legno” di I. Bergman, regia di Massimiliano Caprara.
- 1998 “Città invisibili”(Marco Polo) da I. Calvino, regia Pino di Buduo.
- 1997 “Ubu re”(Ubu) di A. Jarry, regia di Maurizio Zacchigna.

## TEATRO (REGISTA)

- 2024 “Elisir d’Amore” adattamento da Donizzetti. Prod. Teatro Brancaccio
- 2024 “a Colpi di Scene” da Achille Campanile. prod. Collettivo Amori Difficili
- 2023 “No one is coming to save you” di Nathan Ellis. prod. Collettivo Amori Difficili
- 2021 “Three Kings” di Stephen Beresford, prod. Sardegna Teatro
- 2020 “The Collector” di Mark Healy, prod. Artisti Associati
- 2020-’23 “Migrando” di Carla Bianchi, prod La Petite Roquette
- 2019 “God of Chaos” di Phil Porter, prod. Sardegna Teatro
- 2018-2019 “Giovanna D’Arco - Dircors Symphonia” di F. Bonomo e MP. Roy
- 2015-2019 “La Paura” dal racconto di F. De Roberto, prod. Sardegna Teatro.
- 2015 “DJC Don Juan Club” da Mozart-da Ponte, prod. Accademia Costume & Moda.
- 2014-2016 “Un uomo in fallimento” di David Lescot, prod. Progetti Carpe Diem.
- 2011 “Le quattro gemelle” di Copi, prod. Linea35Festival.
- 2011 “Dentro” di Edoardo Rossi di Fratta.
- 2007 “Volkslieder.3” da W. e J. Grimm.

## CINEMA, CORTI E TV

- 2024 “Il cuoco dei boss” regia di Marcos Jorge
- 2022 “Backstage” - Dietro le quinte” regia Cosimo Alemà
- 2021 “io sono Babbo Natale” regia Edoardo Falcone
- 2019 “Giorgio Ambrosoli - il prezzo del coraggio” regia di Alessandro Celli.
- 2018 “Sono Tornato” regia di Luca Miniero.
- 2017 “The Angry man”(short film) regia di Americo Melchionda.
- 2015 “Un passo da cielo 3” regia Jan Maria Michelini.
- 2014 “Qualunque cosa succeda”(miniserie TV) regia di Alberto Negrin.
- 2011 “Lola e Virginia”(serie TV per ragazzi, regia Alessandro Celli.
- 2010 “Donna Detectiv 2”(serie TV) regia di Fabrizio Costa.
- 2008 “Il Protestante” (cortometraggio) regia di Davide Ferro.
- 2006 “Marcel” (cortometraggio) regia di Gianluca Draghetti.
- 2006 “R.I.S Delitti imperfetti” (serie TV) regia di Alexis Sweet.
- 2006 “Circonudo” regia di Matteo Basilè e Andrea Bezziccheri.
- 2005 “Siamo d’accordo” (short film) regia di S. Minuti e A. Sivio.
- 2003 “Un medico in famiglia” terza serie, vari registi tra cui.

## PREMIO

- 2007 Migliore attore emergente: Premio E.T.I. gli Olimpico del Teatro

## FORMATORE

- Dal 2019 Docente Master per ACM (Accademia Costume & Moda Roma)
- 2006-2011 per Carpe Diem - Festival Cantiere - Casa delle Storie.
- 2003 per U.G.A. (Unione Giovani Attori), Università di Roma Tre.
- Preparazione di attori per gli esami di ingresso nelle accademie nazionali.

## STUDI

- Diplomato presso il Liceo Scientifico Statale G.B. Morgagni, Roma.
- Iscritto per l'A.A. 1998-1999 presso L'Università Paris 8 (Saint-Denis, Parigi).
- Laureato al D.A.M.S., Università di Roma Tre. Tesi: Il Circo Contemporaneo.

## FORMAZIONE

In attività seminaristi o come allievo attore presso i maestri e le compagnie di seguito elencati:

- Eugenio Barba. Teatro Potlach. Peter Brook. Augusto Omolù, danzatore. TTB, pratiche del teatro indiano, Sacha Ramos, danzatore. Thomas Lebart, mimo. Circo Darix Togni. Francesca della Monica, cantante. Lucia Calamaro, autrice e regista. Thomas Ostermeier.

*FRANCESCO BONOMO*

*e-mail: francescobonomo@me.com*

*tel: 333-5743632*

*Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi  
della Legge n. 675/1996 e dell'art. del D.Lgs. n. 196/2003*